

(52%) du revenu total des compagnies d'arts de la scène, au cours de 1978. Les divers pouvoirs publics sont les principaux subventionnaires. En 1978, 78% de toute l'aide accordée aux arts de la scène ont émané des trésoreries publiques. En voici le détail: 41%, d'origine fédérale; 27%, d'origine provinciale; et 10%, d'origine municipale. Le reste, soit 22%, a été fourni par le secteur privé. Lorsque l'État resserre les cordons de sa bourse, l'appui du secteur privé retient davantage l'attention. Les principales sources de financement privées sont les fondations, les sociétés, les particuliers, les campagnes de souscription effectuées par des bénévoles, les legs, les dons, l'intérêt sur des dépôts bancaires et la rémunération d'investissements. A l'échelon national, le plus clair de l'aide financière privée est venu des particuliers, suivis de près par les sociétés.

17.1.3 Le Centre national des arts (CNA)

En 1966, le Parlement a adopté la Loi sur le Centre national des arts, créant une société chargée de diriger et d'entretenir le Centre, de développer les arts de la scène dans la région de la capitale nationale et d'aider le Conseil des Arts du Canada à promouvoir les arts de la scène ailleurs au Canada. L'édifice proprement dit, conçu par l'architecte montréalais Fred Lebensold, a ouvert ses portes le 31 mai 1969. Il est situé à la Place de la Confédération, au centre d'Ottawa, et se compose d'une série de salles hexagonales construites sur des terrasses aménagées le long du canal Rideau.

Le CNA possède trois salles principales. L'Opéra, qui contient 2,300 places, a été conçu principalement pour l'opéra et le ballet; la salle comprend une grande fosse d'orchestre et elle est dotée de matériel technique de son, d'éclairage et d'autres matériels techniques des plus perfectionnés. La scène, l'une des plus grandes au monde, mesure 58 mètres sur 34 et les installations se prêtent aux arrangements les plus complexes que peuvent exiger les grandes troupes en tournée. Le Théâtre, qui contient 950 places, est une salle idéale pour la présentation de pièces grecques, élisabéthaines ou contemporaines; la scène peut facilement être transformée et montée en forme classique de rectangle, ou en forme d'éperon comme à l'époque du théâtre shakespearien. Comme l'Opéra, le Théâtre possède toutes les installations nécessaires pour la télédiffusion, l'interprétation simultanée et la projection de films, et ses installations techniques sont des plus perfectionnées. Le Studio, de forme hexagonale, peut contenir jusqu'à 350 sièges qui peuvent être disposés de multiples façons. On y présente des pièces de théâtre, des conférences et des spectacles genre cabaret.

Le CNA comprend d'autres installations: Le Salon, petite salle pouvant contenir jusqu'à 150 places, qui est utilisé pour des concerts de musique de chambre, des récitals de poésie et des réceptions; un garage intérieur pouvant abriter 900 voitures; Le Restaurant, qui comprend un restaurant et un bar; Le Café, restaurant de moindre envergure qui, en été, déborde sur les trottoirs longeant le canal Rideau; et plusieurs grandes salles de répétition. L'édifice est somptueusement décoré d'œuvres d'art. Les foyers du CNA sont utilisés pour des expositions, et des visites sont organisées tous les jours à l'intention du public. Sur les terrasses de l'extérieur, le CNA accueille l'été des expositions d'objets d'art, des foires d'artisanat et des concerts de fanfare.

L'Orchestre du Centre national des arts, composé de 46 musiciens, donne environ 40 concerts par an au Centre et de nombreux autres chaque année lors de tournées au Canada et à l'étranger. Le programme musical comprend environ 70 concerts par an, mettant en vedette des solistes et des orchestres réputés venant du Canada et de l'étranger.

Le département de théâtre présente des pièces dans les deux langues officielles. On offre plusieurs séries d'abonnement par an pour les pièces jouées en anglais et pour celles jouées en français, et on présente également des productions hors série. Plus de 400 pièces sont jouées chaque année, au Centre. Certaines sont produites par le Centre, et d'autres sont des créations de troupes de théâtre régionales ou de l'extérieur du Canada.

Le département de théâtre forme également de petites troupes qui font des tournées au Canada, jouent dans les écoles secondaires et ailleurs, et offrent du théâtre professionnel dans des localités où la population ne pourrait en bénéficier autrement. Des ateliers pour élèves et professeurs figurent au nombre des autres services offerts.